

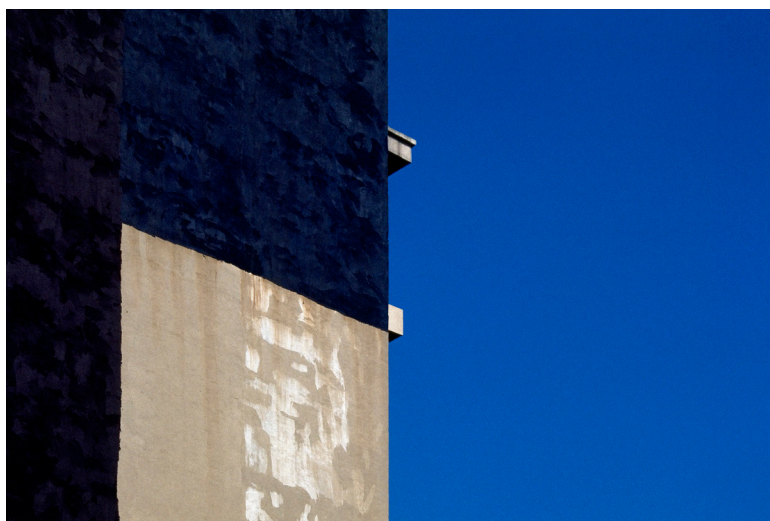
ABC DELLA FOTOGRAFIA

frammenti di realtà

Questo nuovo laboratorio a distanza è dedicato alla fotografia e al lavoro di un artista dallo stile inconfondibile: Franco Fontana. Nel 2019 Fondazione Modena Arti Visive ha dedicato a questo autore una grande mostra intitolata Sintesi, che ripercorreva i suoi sessant'anni di carriera.

Lo sguardo di Franco Fontana

Franco Fontana è nato a Modena ed è uno dei fotografi italiani più conosciuti in tutto il mondo. E' un personaggio esuberante, ama scherzare e, nonostante abbia compiuto ormai più di 80 anni, continua a fotografare e a tenere workshop.



Franco Fontana, *New York*, 1986

La prima foto che vi mostriamo è stata scattata a New York nel 1986. Della metropoli americana in realtà riconosciamo ben poco: nell'immagine si vede lo scorcio di un palazzo, da cui spuntano le estremità di due balconi stagliati su di un cielo blu intenso. **Il nostro sguardo è catturato dalla forza del colore e dalla geometria dell'immagine, perfettamente simmetrica.**



Franco Fontana, *Los Angeles*, 1979

In questa seconda fotografia ci troviamo invece sul marciapiede di una strada di Los Angeles. Nonostante la scena sia all'apparenza piuttosto banale, poiché quello che stiamo guardando è solo la recinzione esterna di un cantiere, le linee catturate dal fotografo **trasformano l'immagine in qualcosa di completamente diverso e interessante, rendendola al pari di una rappresentazione grafica e astratta.**

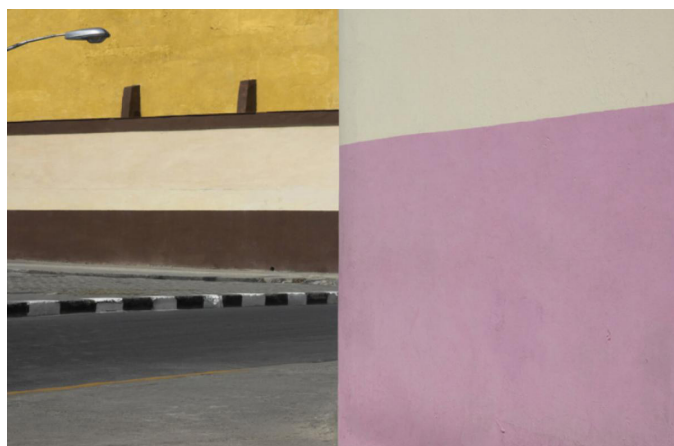
Ciò che contraddistingue lo stile di Fontana è la scelta precisa dell'inquadratura. Con il suo obiettivo non riprende mai un paesaggio per intero ma soltanto uno scorcio, un frammento della realtà che ha davanti, eliminando tutto il resto dalla scena.

Racconta Franco Fontana: *“La fotografia è una questione di scelta. Io non ritraggo le piccole porzioni, ma **cerco di cancellare il superfluo.** Se da un'immagine tolgo tutto il “di più” quello che rimane è quello che significa.*

La mia è una realtà personale e cerco un'interpretazione che non è illustrativa ma interpretativa, così come lo è la poesia o la musica, che non rappresentano niente ma rappresentano l'esistenza.”



Franco Fontana, *Urbano*, 1979



Franco Fontana, *Havana*, 2017

Le fotografie di Fontana ci portano a guardare le cose in un modo nuovo.

L'artista annulla ogni riferimento al luogo in cui si trova e **interpreta quello che vede per creare delle immagini che stimolano la nostra percezione e la nostra immaginazione.**

Con un gioco di luci annulla la prospettiva rendendo le sue **immagini bidimensionali** e quasi irreali, modificando continuamente il suo **punto di vista**: sale all'ultimo piano di un palazzo per guardare il mondo visto dall'alto oppure ci mostra particolari ravvicinati della realtà che ci circonda.

Come in un indovinello, ci porta a **chiederci che cosa stiamo guardando**, dove si trovava il fotografo quando ha scattato la foto e qual'era la scena iniziale di cui ora vediamo soltanto un particolare.

Racconta Franco Fontana: **“Senza immaginazione, senza fantasia non si va da nessuna parte. Quando dico che l’arte rende visibile l’invisibile è perché ti fa vedere quello che abitualmente si vede ma non si identifica. Quando qualcuno mi dice “siamo andati in Provenza, Franco, e abbiamo visto i tuoi paesaggi” mi stupisco sempre: i miei paesaggi? Quelli sono i paesaggi della natura, non li ho fatti io. Ci hanno rivisto le mie fotografie solo perché prima avevano guardato il paesaggio senza identificarlo.”**

E ancora: “Dicono che la fotografia sia una presa di coscienza: è la propria, poiché la fotografia è il fotografo. E’ una parte di lui quella che si va a cogliere scattando. Per la fotografia ci vuole tempo, umiltà e coscienza. Le scorciatoie non esistono, bisogna continuare a imparare, conoscere e a prendere coscienza di quello che si è. Non bisogna rappresentare, ma significare, interpretare, avere una propria identità.”

Allena il tuo sguardo e cambia il tuo modo di guardare

Costruire una propria personale visione non è una cosa facile. Proprio come dice Fontana occorre del tempo, è necessario allenarsi, imparare a concentrarsi su quello che vediamo e trovare la forma giusta per raccontarlo. Attraverso la fotografia anche quello che ci appare banale e superfluo può diventare interessante, a volte basta solo cambiare il punto di vista.

Per l’attività di laboratorio ti proponiamo quindi una serie di esercizi per metterti alla prova e stimolare la tua capacità d’osservazione: sarà una sorta di **caccia al tesoro fotografica** alla ricerca di nuove visioni nello spazio ristretto della tua casa e in ciò che vedi dalla tua finestra.

Scatta inedite fotografie

Per questa attività basta uno smartphone. Ti chiederemo di scattare una serie di fotografie secondo precise linee guida che indicheranno gli elementi che dovranno comparire nelle tue immagini.

Puoi scegliere l’**orientamento** orizzontale oppure verticale, l’importante è che il formato che scegli sia lo stesso per tutte le immagini. Per il resto, potrai fotografare quello che più ti piace.

Presta attenzione all’inquadratura e prova a cambiare il tuo punto di vista: avvicinati al soggetto che stai fotografando per tenere nell’immagine solo gli elementi giusti, guarda le cose dall’alto o dal basso, sdraiati per terra oppure sali sopra al tavolo. L’obiettivo è sperimentare!

Se ce l’hai, ti consigliamo di attivare la **griglia** sulla fotocamera del tuo telefono (basta inserirla dalle impostazioni): ti consentirà di creare delle immagini più interessanti ed efficaci. Sfrutta le rette per allineare gli elementi che intendi inquadrare provando combinazioni differenti: creare delle simmetrie, inserire il soggetto al centro, oppure disporlo lateralmente. I punti di intersezione tra le linee sono un ottimo riferimento per dare alle tue immagini ancora più dinamismo.

CACCIA AL TESORO FOTOGRAFICA

1. COLORE

In questo primo set di scatti ti chiediamo di concentrarti sui colori che ti circondano - ad esempio gli oggetti, le superfici, le facciate dei palazzi. Analizza come le tonalità si relazionano tra loro e in che modo colpiscono il tuo sguardo.

Prova a scattare tre fotografie seguendo queste indicazioni:

1. una foto dove è protagonista un solo colore
2. una foto dove sono presenti tonalità di colore contrastanti
3. una foto dove compaiono colori simili

2. FORME

Le forme geometriche sono ovunque, tutto intorno a noi, anche se non ce ne accorgiamo. I mattoni di un muro, i profili degli oggetti, le piastrelle del pavimento sono solo alcuni esempi di come la geometria può colpire il nostro sguardo.

Ti chiediamo di scattare altre tre immagini secondo queste linee guida:

1. una foto che contenga uno o più quadrati
2. una foto che contenga uno o più rettangoli
3. una foto che contenga un cerchio

3. LINEE E TEXTURE

Hai mai notato quante linee siano presenti all'interno della tua casa o fuori dalla tua finestra? A volte sono più evidenti, come i fili della luce, altre volte più nascoste. Possono essere linee rette, spezzate o curve. Si intersecano tra loro oppure si ripetono creando ritmi visivi più o meno regolari.

Avvicinandoti agli oggetti, puoi osservare come anche la loro superficie spesso si componga di linee e di segni, che formano delle texture. Ne sono un esempio le nervature del legno, la trama di un tessuto, i peli di una pelliccia.

Concentrati e realizza altre tre fotografie:

1. un'immagine in cui una linea è protagonista
2. un'immagine dove compaiono più linee
3. un'immagine che mostri la texture di una superficie

Composizione finale

Dopo aver messo alla prova la tua capacità d'osservazione e composizione visiva con questi 9 scatti, ti chiediamo di realizzare un'ultima fotografia a tua scelta in cui mettere in opera quello che hai imparato finora. Questa foto deve seguire tre istruzioni tra quelle che hai sperimentato prima, combinando tra loro colori, forme, linee o superfici.

Una volta che avrai realizzato quest'ultima immagine, attribuiscele un **titolo** per amplificare il suo potere comunicativo.

Condividi le tue fotografie

In un'epoca come la nostra, in cui la fotografia e il video sono un linguaggio quotidiano, saper utilizzare questi strumenti con consapevolezza è molto importante, per interpretare la realtà e comunicare a tutti la nostra personale visione.

Mandaci il tuo scatto finale all'email edu@fmav.org oppure pubblicalo su Instagram con l'hashtag **#fmavinsideout**. Le fotografie migliori saranno ripostate online sui nostri profili.