

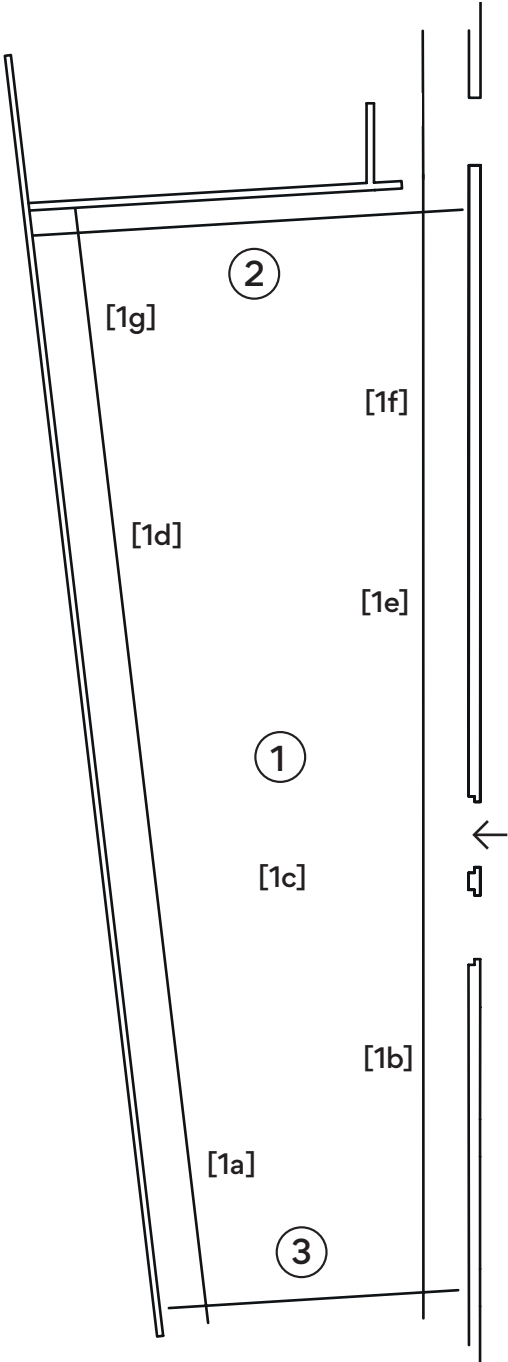


Luca Pozzi Hyperinascimento

10.09.2021
31.01.2022

FMAV - Palazzo Santa Margherita
Corso Canalgrande 103
Modena

Palazzo Santa Margherita
Sala Grande



1 THE GRANDMOTHER PLATFORM HYPERINASCIMENTO

Luca Pozzi, *The Grandmother Platform Hyperinascimento*, 2021, tappeto serigrafato da collage digitale, piattaforme in MDF laccato, cristallo nero, campo a levitazione elettromagnetica, sfera di neodimio scolpita a mano e lucidata a specchio, dimensioni ambientali.

Composta da un grande tappeto serigrafato da collage digitale e da sette piattaforme equipaggiate di campi a levitazione elettromagnetica, *The Grandmother Platform Hyperinascimento* unisce riferimenti provenienti dall'iconografia rinascimentale a quelli della ricerca scientifica contemporanea, percorrendo un viaggio nel tempo dal passato dell'identità culturale italiana ed europea fino alle prospettive future e futuribili aperte dagli apparati sperimentali della fisica delle particelle, dalle spedizioni spaziali e dall'informatica di ultima generazione basata sul quantum computing.

È una pittura immersiva orizzontale a scala ambientale sulla quale sono rappresentati sette buchi neri al centro dei quali si trovano, in instabile fluttuazione elettromagnetica, sfere di neodimio scolpite a mano lucidate a specchio in grado di riflettere e accumulare le informazioni circostanti.

The Grandmother Platform Hyperinascimento teletrasporta il visitatore nello spazio siderale tra:

[1a] la ceramica di Andrea della Robbia (*San Michele Arcangelo*, 1475 ca.), un componente dell'acceleratore di particelle del Cern - European Organization for Nuclear Research (ATLAS LS2 Muon wheel, 2019);

[1b] l'Orion Spacecraft (NASA, 2014), la scultura di Benvenuto Cellini (*Perseo con la testa di Medusa*, 1545-1554);

[1c] la porta bronzea di Lorenzo Ghiberti (Porta del Paradiso, Battistero di San Giovanni, Firenze, 1452), la saliera di Benvenuto Cellini (*Saliera di Francesco I di Francia*, 1540-1543), il satellite dell'ESA - European Spacial Agency & European Union (*Galileo Satellites Network*, 2003);

[1d] la scultura di Michelangelo Buonarroti (*Pietà*, 1498-1499), la missione ESA (Rosetta Mission 67P/Churyumov Gerasimenko, 2016);

[1e] lo Space X (*Crew Dragon*, 2019);

[1f] il processore della Nasa & Google Team (512-qubit D-Wave Quantum Computer, 2013), la scultura di Andrea del Verrocchio (*David*, 1473-1475);

[1g] un manufatto preistorico (*Nebra Sky Disk*, Età del bronzo) ed un esperimento dell'ESA (Integral, 2002).

1 THE GRANDMOTHER PLATFORM HYPERINASCIMENTO

Luca Pozzi, *The Grandmother Platform Hyperinascimento*, 2021, silkscreen-printed rug from digital collage, platforms in varnished MDF, black crystal, electromagnetic levitation field, hand-sculpted, mirror-polished neodymium ball, environmental dimensions.

Consisting of a large silk-screen printed rug from a digital collage and seven platforms with electromagnetic levitation fields, *The Grandmother Platform Hyperinascimento*

combines references to Renaissance iconography and contemporary scientific research, in a journey through time from the past of Italian and European cultural identity to the future and futuristic prospects offered by the experimental apparatus of particle physics, space expeditions and latest generation IT based on quantum computing.

The horizontal, immersive painting takes over the whole environment. Depicting seven black holes, in the centre hand-sculpted, mirror-polished neodymium balls hover in an electromagnetic field, reflecting and absorbing the surrounding information.

The Grandmother Platform Hyperinascimento *teleports the visitor into the immense space between:*

[1a] *the pottery of Andrea della Robbia (Saint Michael the Archangel, c. 1475), a component of the CERN - European Organization for Nuclear Research particle accelerator (ATLAS LS2 Muon wheel, 2019);*

[1b] *the Orion Spacecraft (NASA, 2014), the sculpture of Benvenuto Cellini (Perseus with the Head of Medusa, 1545-1554);*

[1c] *the bronze door by Lorenzo Ghiberti (Gate of Paradise, Baptistery of Saint John, Florence, 1452), the salt cellar by Benvenuto Cellini (Salt Cellar of King Francis I of France, 1540-1543), the ESA - European Space Agency & European Union satellites (Galileo Satellites Network, 2003);*

[1d] *the sculpture of Michelangelo Buonarroti (Pietà, 1498-1499), the ESA mission (Rosetta Mission 67P/Churyumov-Gerasimenko, 2016);*

[1e] *the Space X (Crew Dragon, 2019);*

[1f] *the NASA & Google Team processor (512-qubit D-Wave Quantum Computer, 2013), the sculpture of Andrea del Verrocchio (David, 1473-1475);*

[1g] *a prehistoric artefact (Nebra Sky Disk, Bronze Age) and ESA experiment (Integral, 2002).*

2 ROSETTA MISSION 2020

Luca Pozzi, *Rosetta Mission 2020 (RM2020)*, 2020, VR Game engine unity in 4K.

Rosetta Mission 2020 (RM2020) è un'opera in cross-reality realizzata contemporaneamente su diverse piattaforme sia fisiche che digitali. Ispirata all'omonima missione spaziale dell'ESA (Agenzia Spaziale Europea) intrapresa tra il 2004 e il 2016, rappresenta la ricostruzione 3D della cometa 67.P Churyumov Gerasimenko, convertita da corpo celeste fisico ad ambiente virtuale interdisciplinare.

RM2020 è un porto franco temporaneo, privo di coordinate geografiche specifiche e senza orientamento politico e religioso, pensato come punto di incontro per artisti, matematici, filosofi e scienziati. Un luogo non luogo per un pubblico ibrido, in grado di superare e annullare i confini linguistici e fisici in un'epoca di pandemia globale. Un hyperluogo sospeso nel tempo, capace di teletrasportare i viaggiatori in uno spazio immersivo concepito come un nuovo ambiente ipertecnologico collaborativo.

RM2020 include i contributi speciali del matematico Alain Connes (*The Music of*

Primes), dei fisici Garrett Lisi (*E8*) e Carlo Rovelli (*Amplitude*) e degli artisti Michelangelo Pistoletto (*Terzo Paradiso*) e Luca Pozzi (*Swan Station e Arkonians*), che suddividono la superficie della cometa digitale in cinque macro aree, destinate ad essere utilizzate per future esperienze virtuali interattive, tra cui mostre, concerti, performance e conferenze. Attraverso l'interconnessione tra queste personalità e i loro contributi, *RM2020* diventa un unico palcoscenico multidisciplinare in continua evoluzione.

Realizzata dall'artista e prodotta da AN-ICON ERC An-Iconology History, Theory, and Practices of Environmental Images dell'Università Statale di Milano in collaborazione con la Casa Degli Artisti, *RM2020* offre ai visitatori la possibilità di lasciare la propria "comfort zone" e di mettere in rete la loro conoscenza, valorizzandola come identità collettiva emergente al fine di scoprire nuovi gradi di libertà e nuovi orizzonti di conoscenza.

Una nuova *Stele di Rosetta* contemporanea, accessibile dopo 2.200 anni dal leggendario ritrovamento archeologico disponibile da remoto come social community Mozilla Hubs all'indirizzo pubblico <https://hubs.mozilla.com/SFCeLbZ/rosetta-mission-2020-by-luca-pozzi-level-2-comete> come viaggio meditativo solitario in Game Engine Unity iperrealistico direttamente esperibile in mostra tramite visore Oculus VR.

> Per vivere l'esperienza in realtà aumentata con l'uso del visore Oculus rivolgersi al personale di sala.

② ROSETTA MISSION 2020

Luca Pozzi, Rosetta Mission 2020 (RM2020), 2020, VR Game engine unity in 4K.

Rosetta Mission 2020 (RM2020) is a cross-reality work made contemporaneously on different physical and digital platforms. The 3D reconstruction of the 67P Churyumov-Gerasimenkocomet, here converted from a physical celestial body to an interdisciplinary virtual environment, is inspired by the ESA (European Space Agency) space mission of the same name undertaken between 2004 and 2016.

RM2020 is a temporary free port with no specific geographical coordinates or political and religious leaning. It is designed as a meeting point for artists, mathematicians, philosophers and scientists. A non-place place for a hybrid public, it wipes out language and physical barriers in this era of global pandemic. A hyper-place suspended in time, it teleports travellers into an immersive hyper-technological space where people can work together.

RM2020 includes special contributions from mathematician Alain Connes (The Music of Primes), physicists Garrett Lisi (E8) and Carlo Rovelli (Amplitude), and artists Michelangelo Pistoletto (Terzo Paradiso) and Luca Pozzi (Swan Station and Arkonians). They split the surface of the digital comet into five main areas which will be used in future virtual interactive experiences, such as exhibitions, concerts, performances and conferences. These personalities and their contributions come together to make RM2020 a unique, continually evolving multidisciplinary stage.

RM2020 is made by the artist and produced as part of the University of Milan's ERC project, AN-ICON An-Iconology History, Theory, and Practices of Environmental Images, in collaboration with Casa Degli Artisti. Visitors to this space can step out of their comfort zone and put their know-how together, to creating a budding collective image which can discover new degrees of freedom and horizons of knowledge.

This contemporary Rosetta Stone, 2,200 years on from the legendary archaeological find, is accessible remotely as a Mozilla Hubs social community at the public address <https://hubs.mozilla.com/SFCeLbZ/rosetta-mission-2020-by-luca-pozzi-level-2-comet>. It can also be experienced on site with an Oculus VR visor in a solitary meditative journey in hyper-realistic Game Engine Unity.

> If you are interested in the augmented reality Oculus visor experience, please ask the exhibition staff.

3 ARKANIAN SHENRON

Luca Pozzi, *Arkanian Shenron*, 2020, scultura in bronzo, rivelatore di particelle INFN, Leds Blu, software di messaggistica, AI, connessione internet, profilo twitter (<https://twitter.com/arkanianshenron>) e sito internet dedicato (www.arkanianshenron.com), avatar digitale, dimensioni variabili.

Arkanian Shenron è un esemplare di animismo tecnologico che vive contemporaneamente su piattaforme macroscopiche (analogiche), subatomiche (interazioni quantistiche) e digitali (Twitter). Fuso in bronzo, una delle tecniche più antiche della scultura tradizionale, *Arkanian Shenron* è equipaggiato di un rivelatore di particelle dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) che lo rende sensibile al passaggio dei muoni, particelle elementari subatomiche con carica elettrica negativa. Seguendo i codici del linguaggio cross-disciplinare di Luca Pozzi, la scultura unisce in sé, nelle sembianze del personaggio Shenron ispirato al manga Dragon Ball, riferimenti formali e concettuali provenienti dal Rinascimento (le ali / *Madonna del Parto* di Piero della Francesca), dalla fisica teorica (la corona / Spin Foam e Loop Quantum Gravity), dalla scultura del '900 (le mani / Medardo Rosso), dalla cosmologia multi-messaggera (gli occhi / Rivelatori), dalla matematica (il corpo / modelli della geometria non-commutativa), dalla fisica sperimentale (il cuore / Modello standard), dall'informatica (la coda / IBM Quantum Computer).

Dotato di un'intelligenza artificiale rudimentale e di un software connesso a Twitter, ogni 16 rivelazioni compone 16 parole, selezionate a caso da un bacino di testi di filosofia, in un Haiku di senso aperto / divinatorio condiviso, in tempo reale, sul proprio profilo social, abitato dall'*Arkanian Shenron* in versione avatar in 3D graphics all'indirizzo <https://twitter.com/arkanianshenron>. Completa l'opera un sito internet dedicato dove l'avatar della scultura declama l'ultimo messaggio in entrata con una voce autogenerata dal browser (www.arkanianshenron.com).

L'opera, realizzata in collaborazione con il Consorzio Interuniversitario per la fisica Spaziale e il dipartimento di fisica della città di Torino, evidenzia la biodiversità dei fenomeni fisici

al di là del concetto classico di materia sensibile, sottolineando l'esistenza di correlazioni a distanza organizzate in una trama relazionale intimamente iperconnessa in grado di collegare eventi provenienti da molteplici tempi e molteplici spazi.

3 ARKIANIAN SHENRON

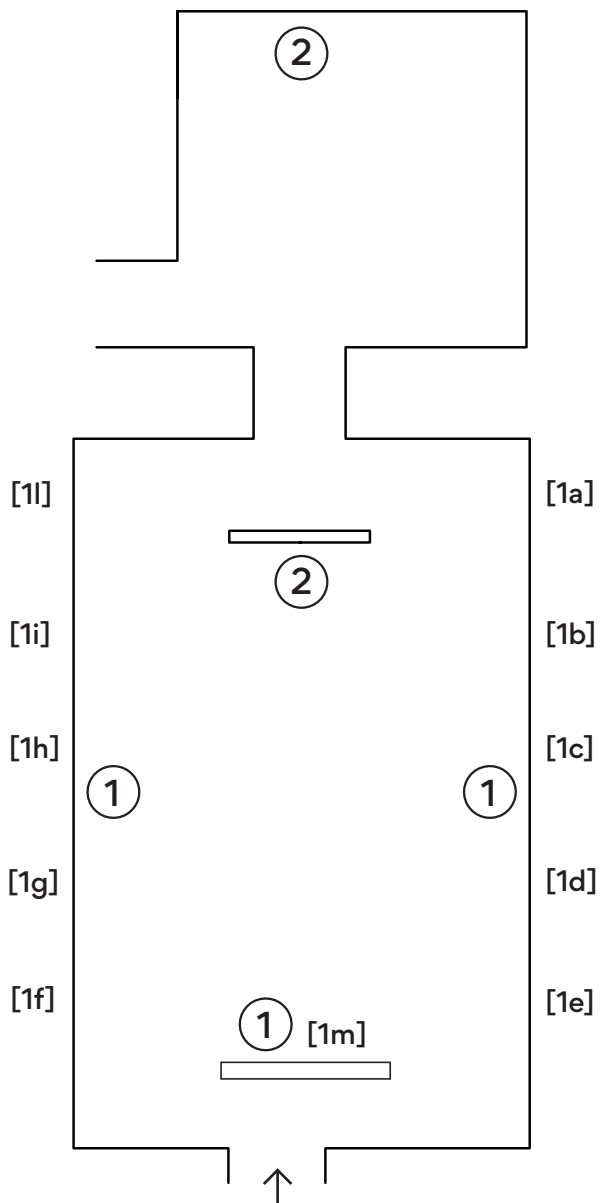
Luca Pozzi, Arkanian Shenron, 2020, bronze sculpture, INFN particle detector, blue LEDs, messaging software, AI, Internet connection, Twitter profile (<https://twitter.com/arkianianshenron>), work-specific website (www.arkianianshenron.com), digital avatar, variable dimensions.

Arkanian Shenron is an example of technological animism which contemporaneously inhabits macroscopic (analogical), subatomic (quantum interactions) and digital (Twitter) platforms. Cast in bronze, one of the most ancient traditional sculpture techniques, Arkanian Shenron has a National Institute of Nuclear Physics (INFN) particle detector which can reveal the passage of muons, elementary subatomic particles with a negative electrical charge. In Luca Pozzi's customary cross-disciplinary style, the sculpture looks like the character Shenron, inspired by the manga Dragon Ball and combines formal and conceptual references from the Renaissance (the wings / Pregnant Madonna by Piero della Francesca), theoretical physics (the crown / Spin Foam and Loop Quantum Gravity), twentieth-century sculpture (the hands / Medardo Rosso), multi-messenger cosmology (the eyes / Revelatory), mathematics (the body / non-commutative geometry models), experimental physics (the heart / Standard model) and IT (the tail / IBM Quantum Computer).

With rudimental artificial intelligence and software connected to Twitter, it puts together 16 words every 16 detections. The words are selected at random from a set of philosophy texts to form a Haiku with an open / prophetic meaning, shared in real time on its social profile, inhabited by a 3D graphic avatar version of the Arkanian Shenron at the address <https://twitter.com/arkianianshenron>. The work is completed by a website, where the avatar of the sculpture pronounces the last message received in a voice generated automatically by the browser (www.arkianianshenron.com).

The work, made in collaboration with the Consorzio Interuniversitario per la fisica spaziale (Interuniversity Consortium for Space Physics) and the city of Turin physics department, highlights the biodiversity of physical phenomena beyond the classic concept of sensitive matter. It underlines the existence of correlations at a distance, organized in an intimately hyperconnected web of relations that connects events from multiple times and spaces.

Palazzo Santa Margherita
Sale Superiori



1 DARK COLLECTION - SISTINE CHAPEL THIRD EYE PROPHECY MARKERS

Luca Pozzi, *The Dark Collection - Sistine Chapel. Third Eye Prophecy Markers*, 2020, scultura digitale.

Realizzate come marker analogici per l'attivazione di contenuti digitali di realtà aumentata, le *Third Eye Prophecy Markers (Dark Collection - Sistine Chapel)* sono dispositivi ibridi progettati per teletrasportare a proprio piacimento una serie di sculture digitali site-specific geolocalizzate da Luca Pozzi tra le scene del Giudizio universale e quelle del Nuovo e del Vecchio Testamento nella Cappella Sistina dei Musei Vaticani a Pasqua 2020.

Costituite da una serie di undici configurazioni ottenute attraverso la ripetizione di un simbolo ovaliforme connesso a snodi triangolari attraverso palline da ping-pong in trazione magnetica, l'installazione, ispirata a ricerche di gravità quantistica, sottolinea l'esistenza di correlazioni a distanza tra luoghi e tempi apparentemente inconciliabili.

Le *Third Eye Prophecy Markers (Dark Collection - Sistine Chapel)*:

- [1a] Perugino (*Battesimo di Cristo*) e Botticelli (*Tentazioni di Cristo*);
- [1b] Botticelli (*Tentazioni di Cristo*) e Ghirlandaio (*Vocazione degli Apostoli*);
- [1c] Ghirlandaio (*Vocazione degli Apostoli*) e Rosselli (*Discorso della Montagna*);
- [1d] Rosselli (*Discorso della Montagna*) e Perugino (*Consegna delle Chiavi*);
- [1e] Perugino (*Consegna delle Chiavi*) e Rosselli (*Ultima Cena*);
- [1f] Perugino (*Partenza di Mosè per l'Egitto*) e Botticelli (*Prove di Mosè*);
- [1g] Botticelli (*Prove di Mosè*) e Ghirlandaio (*Passaggio del Mar Rosso*);
- [1h] Ghirlandaio (*Passaggio del Mar Rosso*) e Rosselli (*Discesa dal Monte Sinai*);
- [1i] Rosselli (*Discesa dal Monte Sinai*) e Botticelli (*La punizione dei Ribelli*);
- [1l] Botticelli (*La punizione dei Ribelli*) e Signorelli (*Testamento e Morte di Mosè*);
- [1m] Michelangelo Buonarroti (*Giudizio Universale*).

> Per vivere l'esperienza in realtà aumentata è necessario scaricare l'App inquadrando il QRCode in mostra.

1 DARK COLLECTION - SISTINE CHAPEL THIRD EYE PROPHECY MARKERS

Luca Pozzi, *The Dark Collection - Sistine Chapel. Third Eye Prophecy Markers*, 2020, digital sculpture.

The Third Eye Prophecy Markers (Dark Collection - Sistine Chapel) were made as analogue markers to activate digital augmented reality content. Hybrid devices, they were designed to teleport a series of site-specific digital sculptures geolocated by Luca Pozzi to the Sistine Chapel in the Vatican museums at Easter 2020 and distribute them at will among the Universal Judgement and New and Old Testament scenes.

Inspired by research on quantum gravity, the installation consists of a series of eleven configurations obtained by repeating an oval-shaped symbol connected to triangular hinges by table tennis balls held in magnetic traction. The work underlines the existence

of correlations at a distance between apparently incompatible places and times.

The Third Eye Prophecy Markers (Dark Collection - Sistine Chapel):

[1a] Perugino (Baptism of Christ) e Botticelli (Temptation of Christ);

[1b] Botticelli (Temptation of Christ) e Ghirlandaio (Vocation of the Apostles);

[1c] Ghirlandaio (Vocation of the Apostles) e Rosselli (Sermon on the Mount);

[1d] Rosselli (Sermon on the Mount) e Perugino (Delivery of the keys);

[1e] Perugino (Delivery of the keys) e Rosselli (Last Supper);

[1f] Perugino (Moses Leaving to Egypt) e Botticelli (The Trials of Moses);

[1g] Botticelli (The Trials of Moses) e Ghirlandaio (The Crossing of the Red Sea);

[1h] Ghirlandaio (The Crossing of the Red Sea) e Rosselli (Descent from Mount Sinai);

[1i] Rosselli (Descent from Mount Sinai) e Botticelli (Punishment of the Rebels);

[1j] Botticelli (Punishment of the Rebels) e Signorelli (Testament and Death of Moses);

[1m] Michelangelo Buonarroti (Universal Judgment).

*> To live the augmented reality experience, scan the QR Code
in the exhibition to download the App.*

2 ARKANIAN LEONARDO

Luca Pozzi, *Arkanian Leonardo*, 2021, scultura in fusione di alluminio, rivelatore di particelle INFN, Leds Blu, software di messaggistica, AI, connessione internet, profilo twitter (<https://twitter.com/arkanianleonardo>), sito internet dedicato (www.arkanianleonardo.com), avatar digitale, dimensioni variabili.

Arkanian Leonardo è un esemplare di animismo tecnologico che vive contemporaneamente su piattaforme macroscopiche (analogiche), subatomiche (interazioni quantistiche) e digitali (Twitter). Realizzato in fusione di alluminio, *Arkanian Leonardo* è equipaggiato di un rivelatore di particelle dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) che lo rende sensibile al passaggio dei muoni, particelle elementari subatomiche con carica elettrica negativa. Seguendo i codici del linguaggio cross-disciplinare di Luca Pozzi, la scultura unisce in sé, nelle sembianze dell'artista e scienziato Leonardo Da Vinci, riferimenti formali e concettuali provenienti dal Rinascimento (il petto / *Uomo vitruviano* di Leonardo), dalla matematica (la schiena / diagramma frattale di Mandelbrot; le scarpe / Golden Ratio; le mani / Teoria E8; la bocca / funzione d'onda della meccanica quantistica), dalla fisica teorica (sotto tunica / Equazione di Wheeler De Witt), dalla cosmologia multi-messaggera (gli occhi / rivelatore di muoni dell'INFN).

Dotato di un'intelligenza artificiale rudimentale e di un software connesso a Twitter, ogni 16 rivelazioni compone 16 parole, selezionate a caso da un bacino di tre opere letterarie differenti, in un Haiku di senso aperto e divinatorio, condiviso in tempo reale sul profilo social, abitato dall'*Arkanian Leonardo* in versione avatar in 3D graphics all'indirizzo <https://twitter.com/arkanianleonard>. Completa l'opera un sito internet dedicato dove l'avatar della scultura declama l'ultimo messaggio con una voce autogenerata dal browser (www.arkanianleonardo.com).

L'opera evidenzia la biodiversità dei fenomeni fisici al di là del concetto classico di materia sensibile, sottolineando l'esistenza di correlazioni a distanza organizzate in una trama relazionale intimamente iperconnessa in grado di collegare eventi provenienti da molteplici tempi e molteplici spazi.

2 ARKANIAN LEONARDO

Luca Pozzi, Arkanian Leonardo, 2020, aluminium sculpture, INFN particle detector, Blue LEDs, messaging software, AI, Internet connection, Twitter profile (<https://twitter.com/arkanianshenron>), work-specific website (www.arkanianshenron.com), digital avatar, variable dimensions.

Arkanian Leonardo is an example of technological animism which contemporaneously inhabits macroscopic (analogical), subatomic (quantum interactions) and digital (Twitter) platforms. Cast in aluminium, Arkanian Leonardo has a National Institute of Nuclear Physics (INFN) particle detector which can reveal the passage of muons, elementary subatomic particles with a negative electrical charge. In Luca Pozzi's customary cross-disciplinary style, the sculpture combines the features of artist and scientist Leonardo Da Vinci, formal and conceptual references from the Renaissance (the chest / The Vitruvian Man by Leonardo), mathematics (the back / Mandelbrot fractal diagram; the shoes / golden ratio; the hands / E8 theory; the mouth / quantum mechanics wave function), theoretical physics (undertonic / Wheeler-De Witt equation) and multi-messenger cosmology (the eyes / INFN muon detector).

With rudimental artificial intelligence and software connected to Twitter, it puts together 16 words every 16 detections. The words are selected at random from a set of three different literary works, to form a Haiku with an open and prophetic meaning, shared in real time on its social profile, inhabited by a 3D graphic avatar version of the Arkanian Leonardo at the address <https://twitter.com/arkanianleonard>. The work is completed by a website, where the avatar of the sculpture pronounces the last message received in a voice generated automatically by the browser (www.arkanianshenron.com).

The work highlights the biodiversity of physical phenomena beyond the classic concept of sensitive matter. It underlines the existence of correlations at a distance, organized in an intimately hyperconnected web of relations that connects events from multiple times and spaces.

MAV Fondazione Modena Arti Visive

fmav.org



SOCI FONDATORI / FOUNDING MEMBERS



Comune di Modena



FONDAZIONE DI MODENA

CON IL PATROCINIO DI / UNDER THE PATRONAGE OF

